

Inhalt

Vorwort — V

Andrea Stieldorf

Die Urkunde. Text – Bild – Objekt. Eine Einführung — 1

Teil 1: Urkunden als Quellen und als Rechtsmittel

Eveline Brugger

Jüdisches Urkundenwesen und christliche Obrigkeiten im spätmittelalterlichen Österreich — 19

Alheydis Plassmann

Datamining in Urkunden — 41

Andrea Schindler

Mit *brief* und *insigel*. Reflexe von Beglaubigungsstrategien in mittelhochdeutschen Romanen — 99

Klaus Herbers

Papstbriefe und Papsturkunden. Abgrenzungen und Überschneidungen im früheren Mittelalter — 125

Christoph U. Werner

Die ‚Privaturkunde‘ im persisch-islamischen Kultur- und Rechtsbereich. Herausforderungen einer komparatistischen Diplomatie — 141

Teil 2: Urkunden als Schriftbilder zwischen Recht und Repräsentation

Peter Schwieger

Das Erscheinungsbild tibetischsprachiger Herrscherurkunden. Strategien zur Erzeugung von Feierlichkeit — 163

Andreas E. Müller

Die sichtbare Macht. Visuelle Signale im Rahmen der kaiserlichen Privilegienurkunde in Byzanz — 183

Irmgard Fees

Graphische Symbole in Bischofsurkunden des hohen Mittelalters — 199

Gabriele Bartz

**„Same same but different“. Die Werkstatt der Avignoner
Bischofsammelindulgenzen — 233**

Martin Roland

Illuminierte Urkunden. Bildmedium und Performanz — 259

Teil 3: Der Medienwechsel. Urkunden in Kopieren und auf Stein

Franz-Albrecht Bornschlegel

**Urkundeninschriften und Urkunden imitierende Inschriften. Gestaltungsformen
und Gestaltungsmöglichkeiten — 331**

Wolfgang Huschner

**Originale, imitierende Kopien, Fälschungen. Die Nutzung und Sicherung
mittelalterlicher Herrscherurkunden durch geistliche Empfänger Italiens (10.–
12. Jahrhundert) — 363**

Susanne Wittekind

**Visuelle Rechtsordnung und Herrschaftslegitimation in katalanischen *Libri
feudorum* und *Capbreus* — 383**

Register — 419